

DERS ÖĞRETİM PLANI

Dersin Adı	Temel Fotoğrafçılık		
Dersin Kodu			
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Dersin AKTS Kredisi	2		
Haftalık Ders Saati (Kuramsal)	1		
Haftalık Uygulama Saati	1		
Haftalık Laboratuvar Saati	-		
Dersin Verildiği Yıl	1		
Dersin Verildiği Yarıyıl	2		
Dersin Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Alahattin KANLIOĞLU		
Öğretim Sistemi	Örgün		
Eğitim Dili	Türkçe		
Dersin Ön Koşulu Olan Ders(ler)	-		
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	-		
Staj Durumu	-		
Dersin Amacı	<p>Geleceğin iletişimcilerine fotoğraf teknolojisinin dünü ve bu günü ile ilgili bilgiler verilir. Bilimsel bir alt yapı oluşturmak, öğrencinin yaratıcı yönünün teknik ile birleştirilmesi zorunluluğu ile; fotoğrafın önemi, teknik ve estetik kullanımı, işlevsel ve sanatsal yönleri irdelenir. Makineler, objektifler, ışık, perspektif, diyafram, enstantene, flaşlar, aydınlatma kuralları, pozometreler, film gurupları ve özellikleri, filtreler, kompozisyon kuralları, etik ve dijital makineler ile bunların özellikleri tartışılır. Bakmak ve görmek arasındaki farklılığın, fotoğraf sanatındaki örnek yansımaları üzerinde gerekli tartışmalar yapılır. Ders için gerekli araç gereçlerin ve sarf malzeme ihtiyacının karşılanması durumunda, teori ile birlikte uygulamalarda yürütülür.</p>		
Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotoğrafçılığın temel kavramalarını bilme 2. Fotoğrafın teknik kurallarını uygulayabilme 3. Estetik olarak doğru fotoğraflar üretebilme 4. fotoğrafı iletişim alanında kullanabilme 		
Dersin İçeriği			
Haftalık Ayrıntılı Ders İçeriği (16 Haftalık)	HAFTA	KONULAR	
		Teorik Dersler	Uygulama
	1	Fotoğrafın tarihçesi	Anlatım
	2	fotoğraf makinesinin yapısı, başlıca parçaları (objektif, obtüratör ve enstantene, deklanşör, vizör ve diğer parçaları), çeşitleri	Anlatım
	3	Objektif türleri, merceklerin optik yapısı, objektif görüş açıları, objektiflerin odak uzaklıkları ve bunun fotoğraf makinelerindeki önemi	Anlatım
	4	Pozlama kavramı. Pozlamayı etkileyen unsurlar; diyafram, enstantane ve iso kavramları, aralarındaki bağıntı.	Anlatım

	5	Işık kullanımı ve ışığın özellikleri	Anlatım
	6	Fotoğraf makinesinin diğer parçaları ve yardımcı gereçler	Anlatım
	7	Filtreler	Anlatım
	8	Arasınav (Vize)	
	9	Görüntü düzenlemesinde kompozisyon kuralları ve uygulanması	Uygulama
	10	Dijital fotoğrafçılığın genel tarihçesi ve gelişimi	Uygulama
	11	Dijital fotoğraf makineleri; DSLR (Dijital Single Lens Refleks) makineler	Uygulama
	12	Hareketli Konunun fotoğraflanması	Uygulama
	13	Alan Derinliği	Uygulama
	14	Flaşlar	Uygulama
	15	Mesleki fotoğrafçılık	Uygulama
	16	Final	
Ders Kitabı /Malzemesi/Önerilen Kaynaklar	<p><u>Ders Kitabı:</u> <u>Yardımcı Kaynaklar:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Levent Kılınc, Fotoğrafa Başlarken, Ankara, Dost Yayınları, 2002. 2. Julian Calder-John Garrett, Her Yönüyle Fotoğrafçılık El Kitabı, Türkçesi: Eshar Kütevin-Ziya Kütevin, İstanbul, Say Yayınları, 1998. 3. Michael Langford, Yaratıcı Fotoğrafçılık, Türkçesi: Ali Fazıl Durmuşoğulları, İstanbul, İnkılâp Yayınları, 1998. 4. Sabit Kalfagil, Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon, İstanbul, Fotoğrafevi Yayınları, 2006. 5. Erkan Terzi, Dijital Fotoğrafçılık, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2004. 6. Scott Kelby, Dijital Fotoğrafçılar İçin Photoshop, Çev: Banu Erol, İstanbul, Alfa Yayınları, 2004. 7. Nadi Kafalı, Siyah-Beyaz ve Renkli Fotoğrafçılık, İstanbul, İmge Kitabevi, 2000. 8. Güler Ertan, Fotoğraf Terimleri Sözlüğü, İstanbul, Afa Yayıncılık, 1994. 9. Ufuk M. Duygun, İFSAK Temel Fotoğraf Ders Notları, İstanbul, Özgün Ofset, 2000. 10. Mehmet Ünal, Yaşamın Aynası Fotoğraf, İstanbul, Gendaş A.Ş, 1999. 11. Çerkes Karadağ, Sözde Fotoğraf, İstanbul, İmge Kitabevi, 2000. 		

12. Gültekin Çizgen, **Fotoğrafın Görsel Dili**, İstanbul, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1998.
13. John Hedgecoe, **Siyah/Beyaz Fotoğraf Sanatı ve Karanlık Oda Teknikleri**, Türkçesi: Ercan Tuzcular, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1999.
14. John Hedgecoe, **Her Yönüyle Fotoğraf Sanatı**, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1995.
15. Ali Fazıl, **Temel Fotoğraf Bilgileri**, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, 1996.
16. Ali Fazıl, **Genel Fotoğraf Bilgileri**, İstanbul, İnkılâp Kitapevi, 1994.
17. Erhan Ergin, **Her Yönüyle Fotoğrafçılık Tekniği**, İstanbul, İnkılâp ve Aka Kitapevleri, 1982. Nazif Topçuoğlu, **İyi Fotoğraf Nasıl Oluyor Yani?**, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 1992.
18. Nazif Topçuoğlu, **Fotoğraf Ölmedi Ama Tuhaf Kokuyor?**, İstanbul, YKY, 2000.
19. Edouard Boubat, **Fotoğraf Sanatı**, Türkçesi: M. Nejat Özcan, İstanbul, İnkılâp ve Aka Kitapevleri, 1984.
20. Susan Sontag, **Fotoğraf Üzerine**, Türkçesi: Reha Akçakaya, İstanbul, Altıkırkbeş Yayınları, 1993.
21. John Berger, **O Ana Adanmış**, Türkçesi: Yurdanur Salman-Müge Gürsoy, İstanbul, Metis Yayınları, 1986.
22. John Berger, **Görme Biçimleri**, İstanbul, Metis Yayınları, 1993.
23. Roland Barthes, **Camera Lucida**, Türkçesi: Reha Akçakaya, İstanbul, Altıkırkbeş Yayınları, 1992.
24. Greame Burton, **Görünenden Fazlası**, İstanbul, Alan Yayınları, 1995.
25. Tom Ang, **Dijital Fotoğrafçılık**, Türkçesi: Melih Zafer Arıcan, İstanbul, İnkılâp

	<p>yayınları, 2004.</p> <p>26. Scott Kelby, Dijital Fotoğrafçının El Kitabı, Türkçesi: Mehmet Çömlekçi, İstanbul, Alfa Yayınları, 2007.</p> <p>28. Mary Price, Fotoğraf Çerçevesindeki Gizem, Türkçesi: Ayşenaz-Kubilay Koş, İstanbul, Ayrıntı Yayınları, 2004.</p> <p>29. David Hurn, Fotoğrafçı Olmak Üzerine, Türkçesi: Ayşegül Yurdaçalı, İstanbul, Fv yayınları, 2004.</p> <p>30. Fotoğraf Dergisi, İstanbul, Ant Yayıncılık (iki ayda bir yayınlanır).</p> <p>31. İz Dergisi, İstanbul, Fotoğrafevi Yayınları (iki ayda bir yayınlanır).</p> <p>32. Photo Dijital Dergisi, İstanbul, Ant Yayıncılık (iki ayda bir yayınlanır).</p>	
Değerlendirme		
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	Sayısı	Katkı Yüzdesi, %
Ara Sınav	1	100
Toplam		100
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkısı		40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkısı		60
	TOPLAM	100

Dersin Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme Etkinlikleri Çerçevesinde İş Yükünün Hesaplanması			
Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Teorik ders	14	1	14
Uygulama Dersi	14	1	14
Fotoğraf Çekimi	5	2	10
Ara Sınav	1	1	1
a)Sınav			
b)Sınav için bireysel çalışma	1	10	10
Dönem Projesi			
Final Sınav	1	1	1
a)Sınav			
b)Sınav için bireysel çalışma	1	10	10
TOPLAM İŞ YÜKÜ (SAAT)			60
Dersin AKTS Kredisi= Toplam İş Yükü (saat) / (30 saat/AKTS)= 60/30=2			

Program ve Öğrenme Çıktıları İlişkisi																	
Ders Öğrenme Çıktıları	Program Çıktıları																
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17
ÖÇ1	5								5	4							

ÖÇ2	5	4						5	4						
ÖÇ3	5	4						5	4						
ÖÇ4	5		4					4	4						

INDIVIDUAL COURSE DESCRIPTION

Course Unit Title	Basic Photography	
Course Unit Code		
Type of Course Unit (<i>Compulsory, Optional</i>)	Compulsory	
Level of Course Unit (<i>Short Cycle, First Cycle, Second Cycle, Third Cycle</i>)	First Cycle	
Number of ECTS Credits Allocated	2	
Theoretical (hour/week)	1	
Practice (hour/week)	1	
Laboratory (hour/week)	-	
Year of Study	1	
Semester when the course unit is delivered	2	
Name of Lecturer(s)	Asst.Prof. Alahattin KANLIOĞLU	
Mode of Delivery (Face to face, distance learning)	Face to Face	
Language of Instruction (Turkish, English, German)	Turkish	
Prerequisites and co-requisites	-	
Recommended Optional Programme Components	<ol style="list-style-type: none"> 1. Able to know basic terms of photography 2. Able to apply technique rules of photography 3. able to produce aesthetically correct photos 4. Able to use photos in communication field 	
Work Placement(s)	-	
Objectives of Course	<p>The course aims to inform students about traditional photography technologies and equipments. This course includes materials and processes of photography, photographic optics and photographic chemistry, color theory and measurement, etc. It is explained history of photography, aesthetic and photographic composition rules.</p> <p>Course Contents</p> <ul style="list-style-type: none"> • Photography technologies and equipments • Film developing and print technologies • Use of natural and flash light • Photographic aesthetic 	
Learning Outcomes		
Course Contents		
Weekly Detailed Course Contents	WEEK	SUBJECTS
	1	History of photography Lecture
	2	Structure of Camera, basic aparats (objective, shtutter etc) and types Lecture
	3	Types of objectives, glasses, wiew angles, focus types and their importance in cameras Lecture
	4	Posing term and its factors like shutter, asa etc and their relationship Lecture
	5	Light usage and its features Lecture
	6	The other aparats of camera Lecture

	7	Filters	Lecture
	8	Mid term	
	9	Composition rules in image design and its usage	Lecture
	10	General history of digital photography and its development	Lecture
	11	Digital cameras and DSLRs	Lecture
	12	Photographing of moving subjects	Lecture
	13	Depth of field	Lecture
	14	Flashes	Lecture
	15	Professional photography	Lecture
	16	Final	
Recommended or Required Reading			
ASSESSMENT			
Term (or Year) Learning Activities	Number		Weight, %
	1		100
TOTAL			100
Contribution of Term (Year) Learning Activities to Success Grade			40
Contribution of Final Exam to Success Grade			60
		TOTAL	100

Planned Learning Activities, Teaching Methods, Evaluation Methods and Student Workload			
Activities	Quantity	Duration (hour)	Total Work Load (hour)
Lecture	14	1	14
Practise	14	1	14
Photographic production	5	2	10
Mid Term Exam Prep. For Midterm	1	10	10
Final Exam Prep. For Final	1 1	1 10	1 10
TOTAL			60
ECTS Credits: 60/30=2			

Contribution of Learning Outcomes to Programme Outcomes																	
Learning Outcomes	Programme Outcomes																
	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO 10	PO 11	PO 12	PO 13	PO 14	PO 15	PO 16	PO 17
LO1	5								5	4							
LO2	5	4							5	4							
LO3	5	4							5	4							
LO4	5			4					4	4							